

唐忠宝在光明日报发表理论文章

光明日报

首页 > 光明日报

思政课要找准学生的兴趣点

2017-06-26 03:45 来源：光明网-《光明日报》

作者：唐忠宝（江南大学马克思主义学院副教授）

思政课是知识教育，更是认同教育，既要考虑受众的需要，也要避免形式化、娱乐化、庸俗化，要确保在学生喜闻乐见的同时，更让他们学有所思、学有所感、学有所得。

近期，多所高校创新教学手段和话语表达，将说唱等形式引入思政课堂，多名教师由此变身“网红”，引发热议。

习近平总书记指出：“要运用新媒体新技术使工作活起来，推动思想政治工作传统优势同信息技术高度融合，增强时代感和吸引力。”思政课教师可以成为“网红”，但做“网红”不是目的，利用个人网络影响力加强对当代青年的引导，才是思政课教师所应追求的。近年来，不少思政课教师频频在互联网亮剑、发声，弘扬主旋律，传播正能量，与互联网上的一些歪风邪气作斗争。从这个意义上说，有思想、正能量的“网红”可以发挥很大的价值引导作用。

作为高校思想政治工作因事而化、因时而进、因势而新的形式创新，说唱等方式提升了思政课的时代感、吸引力，受到很多年轻人的好评。需要注意的是，在思政课形式创新的尝试中，要避免泛娱乐化，即为了形式创新而牺牲了思政课本应具有的学术性和严肃性。有学生坦言，充斥着段子、相声和小品的课堂看上去热闹，却不能让学生从中受益。

思政课可以通俗，但决不能庸俗，这是由思政课的课程目标和性质决定的，因为思政课要实现的是对青年人正确世界观、人生观和价值观的有效引领。思政课教师可以是“段子手”，但“段子”必须为思想和理论服务。设置“段子”，是为了增强理论的魅力和思想的深度，是为了更好地帮助学生理解理论本身，进而满足学生期待、回应关切，而非哗众取宠。

思政课教师可以成为演员或导演，但“演”与“导”的目的除了增强课程的感染力，更重要的是通过体验式教学，强化学生对理论本身的认知。例如，有的高校组织学生重走长征路，重走红军挑粮小道，这种现场教学不仅加深了学生对历史事件的印象，也通过现场体验让学生体会当下幸福生活的来之不易。此外，还有高校组织学生自编自导话剧、歌剧等，通过多种样式让学生真正参与到教学组织中，达到了翻转课堂、教学相长的效果。当然，现场体验式教学也好，情景剧式教学也好，都需要教师的精心策划和组织，一旦流于形式，就很难达到预想的教学效果。

思政课是知识教育，更是认同教育，既要考虑受众的需要，也要避免形式化、娱乐化、庸俗化，要确保在学生喜闻乐见的同时，更让他们学有所思、学有所感、学有所得。思政课要找准学生的兴趣点，就要有思想、有干货、有启发，一味靠娱乐化撑起来的课堂，学生不会发自内心地接受。

《光明日报》（2017年06月26日 02版）

[责任编辑:白丽克孜·帕哈丁]